

Bij de opleiding Fine Arts (Autonome Beeldende Kunst) vind je mensen die dingen onderzoeken, van zichzelf vindingrijk zijn en vaak opvallen door de originele manier waarop ze tegen dingen aankijken. Het zijn mensen die ambitieus, gedisciplineerd en veeleisend zijn, aanstekelijke persoonlijkheden die niet vanzelfsprekend achter heersende trends aanrennen, maar zoeken naar onafhankelijke posities in kunst en samenleving. Het zijn makers, dromers, uitvinders, doorzetters, denkers, zieners en doeners. Ze weten dat de vele vragen over kunst niet alleen beantwoord kunnen worden, daarom willen ze samenwerken met anderen. Ze willen ook dat naar buiten treden met hun ideeën. Het didactisch model bij Fine Arts is gebaseerd op een unieke, binnen de opleiding ontwikkelde benadering van de *'learning community'*.

De opleiding begint met *de algemene propedeusefase*. Deze eerste fase van de studie bestaat vooral uit het volgen van een reeks interessante workshops en presentaties die in het teken staan van het ontdekken van je mentaliteit, affiniteit en sensibiliteit t.o.v. beeldende kunst en vormgeving. Na twintig weken krijg je de mogelijkheid je vaardigheden op het gebied van praktijk, theorie en onderzoek verder te ontwikkelen in de afdelingsspecifieke propedeusefase van Fine Arts. Daarna stroom je pas definitief door naar de hoofdfase. Doorstromen kan alleen wanneer je voor de gehele propedeusefase minimaal 56 van de 60 studiepunten hebt behaald.

Het theoretische programma begint algemeen, maar ontwikkelt zich verder in de vorm van toegepast onderzoek naar een onderwerp dat op dat moment het best past bij jouw persoonlijke artistieke ontwikkeling.

Gedurende *het 2^e studiejaar* worden er een aantal vaardigheden, o.a. schildertechnieken, materiaalbeheersing, gevoel voor ruimte en plasticiteit, werken met bewegend beeld en geluid, verder uitgebouwd. Het is de bedoeling dat je onder begeleiding van een docent op zoek gaat naar samenhang en dat je een eigen handschrift ontwikkelt. De excellente werkplaatsen waar MAFAD over beschikt spelen in dit jaar een belangrijke rol.

Het kunsttheoretische programma richt zich op een grote verscheidenheid aan onderwerpen, met een steeds grotere nadruk op de beeldende kunst van de 21^e eeuw. Dit programma blijft niet beperkt tot het bestuderen van de boeken of internetbronnen, maar wordt ook vertaald naar de werkvloer; het atelier.

In *het 3^e studiejaar* ga je meer zelfstandig werken in een eigen ateliersituatie en een vak als conceptanalyse gaat een grotere rol spelen. Je leert nadenken over je positie als kunstenaar en wat een atelier eigenlijk is. Misschien werk je wel liever overal en nergens? Er komen gast(docent)en, er volgen atelierbezoeken, je begint te werken aan je portfolio en je maakt langzaam maar zeker kennis met de tentoonstellingspraktijk en het daarbij behorende netwerk. Het hoofddoel van het derde jaar is dat je een duidelijke positie gaat innemen binnen je eigen artistieke praktijk.

In *het 4^e leerjaar* krijg je de beschikking over een eigen atelier, en kun je op je eigen manier werken aan het eindexamen. Je werkt samen met andere studenten Fine Arts en universiteitsstudenten aan een publicatie waarin je moet laten zien hoe praktijk, theorie en onderzoek een geïntegreerd geheel zijn gaan vormen. De resultaten van de eindexamenkandidaten worden getoond tijdens de eindexamenexpositie.

Als je de bachelor hebt behaald kun je eventueel verder studeren door een master te gaan volgen. MAFAD biedt vanaf 1 september 2016 een nieuwe *master Fine Arts & Design* aan onder de titel: *POLIS - The learning community: artistic practices as debating laboratories*. Deze master duurt 1 jaar en wordt i.s.m. de Hubert van Eyckacademie (met de Jan van Eyckacademie onderdeel van de Van Eyck academie) te Maastricht aangeboden.

Fine Arts (Autonome Beeldende Kunst) is een opleiding met een TOP-kwalificatie

We werken structureel samen met Van Eyckacademie Maastricht, Marres Huis voor Contemporaine Cultuur Maastricht, Kunstenaarsinitiatief B32, Kunstpodium T Tilburg